



STABILO®



HAND



and
Brush

LETTERING

GUIDE

designed by:



Rabenstein

Inhoud

Voorwoord	3
Materialen	
<i>Introductie van de pennen en potloden</i>	4
Know-how	
<i>Hand- & brushlettering</i>	6
<i>How to... brushletteren</i>	7
<i>Lijnsysteem</i>	10
<i>Basis, warming-up & papier</i>	11
Lettertypes	12
Brushlettering stijlen	14
Fonts	
<i>Op een rijtje</i>	16
<i>Oefenbladen</i>	20
Effecten & decoratie	28
<i>Kleuren blenden</i>	31
<i>Aquarel techniek</i>	31
Voorbeeld lettering	
<i>Compositie</i>	32
<i>Materialen</i>	34
Inspiratie	
<i>Collectie met lettering ideeën</i>	36

Voorwoord

Met deze hand- en brushlettering guide, wil ik je een stap dichterbij de wondere wereld van het letteren brengen. Met een uitgebreid overzicht van materialen, waardevolle vakkennis, tips & tricks om te beginnen, veel soorten lettertypes en fonts én een grote dosis inspiratie, hoop ik dat je net zoveel plezier in handletteren krijgt als ik! Deze guide is geschikt voor zowel beginners als gevorderde handletteraars. Eén ding is vooral heel belangrijk:

Vind je eigen stijl! Probeer nieuwe dingen, experimenteer, combineer kleuren en verschillende materialen. Probeer outside the box te denken en

kies onbekende wegen. En wees vooral niet bang om "fouten" te maken. Ze horen erbij en zijn heel belangrijk voor ons leerproces. We leren van onze fouten en dat is een goede manier om jezelf verder te ontwikkelen. Iets wat eerst "fout" lijkt kan toch heel leuk blijken te zijn. En als het gaat om creativiteit is er geen goed of fout.

Dus wees zelfverzekerd! De handlettering wereld is een mooi en spannend universum – het is zo leuk om daar in te duiken, je fantasie de vrije loop te laten en nieuwe dingen te ontdekken! Het belangrijkste is, heb plezier!



Thank!
You!

Handwritten signature

Materialen

Op deze pagina vind je een overzicht van pennen en potloden die perfect zijn voor hand- en brushlettering. Naast ieder product staat een korte omschrijving met de belangrijkste eigenschappen van het product. Wat vooral heel fijn is, is dat alle materialen met elkaar gecombineerd kunnen worden. Zo kun je heel veel effecten creëren, kleuren met elkaar blenden en aquarel technieken gebruiken.



STABILO woody 3 in 1 | 18 kleuren

De woody 3 in 1 is een aquarel potlood, kleurpotlood en waskrijt in één. Je kunt ermee op alle gladde oppervlakken tekenen: glas, metaal, spiegels, krijtborden, porselein, folie en natuurlijk op zowel zwart als wit papier en karton.



STABILO Pen 68 | 47 kleuren

Dankzij het grote aantal kleuren vind je altijd de perfecte kleurcombinaties voor je lettering! Kleuren blenden en aquarelleren zijn heel gemakkelijk met deze viltstift met robuuste punt.



STABILO pencil 160

Dit is één van de basisbenodigdheden: voor het schetsen en tekenen van de lijnen van je lettering of ontwerp. Je kunt hiermee ook hulplijnen toevoegen en gemakkelijk verschillende stijlen proberen waarmee je wil beginnen.



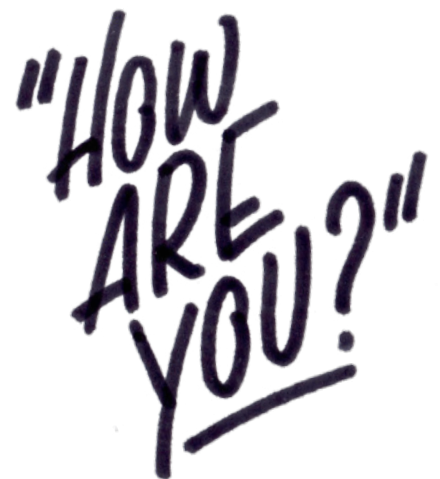
STABILO point 88 | 47 kleuren

De universele fineliner voor kleurrijk schrijven, illustreren en schetsen. Met de dunne punt is deze perfect voor details en door het uitgebreide aantal kleuren kun je eindeloos variëren.



STABILO pointMax | 24 kleuren

De stevige nylon punt is perfect voor blokletters, dikkere lijnen en faux kalligrafie.





STABILO Pen 68 brush | 19 kleuren

Deze premium viltstift met flexibele penseelpunt maakt brushletteren leuk! De inkt op waterbasis zorgt voor het prachtig blenden van kleuren. De punt is robuust en daardoor perfect geschikt voor beginners én gevorderden.



STABILO Pen 68 metallic 8 kleuren

In klassiek goud, zilver of koper, of in blauw, groen, licht groen, paars en roze – deze metallic kleuren zijn ook mooi op zwart papier!



STABILO SENSOR | 8 kleuren

Door de meeverende punt en snel-drogende inkt, kun je de SENSOR gebruiken om precieze omlijnningen en details te tekenen.



STABILO write-4-all | 4 kleuren

De Write-4-all fineliner bevat permanente inkt en is daardoor perfect om te gebruiken als je een aquarel maakt en met water werkt in je handlettering.



STABILO BOSS ORIGINAL | 19 kleuren

De BOSS markeerstift is perfect geschikt voor markeren en arceren. De kleurkeuze is enorm met de felle neonkleuren en zachte pastelkleuren.



Know-how

HANDLETTERING

In de basis is handlettering hetzelfde als schrijven met de hand, zoals bij het handschrift. Kenmerkend is daarnaast ook het tekenen van decoratieve en vaak kunstzinnige letters en woorden.

De basis van handlettering is typografie, dus de leer over het geschreven schrift. Hieruit is een breed aanbod aan lettertypes ontstaan die we vervolgens met de hand tekenen en illustreren. Met een beetje basis kennis (pagina 10), leer je de belangrijkste details en de karakteristieke eigenschappen van de letters van verschillende lettertypes en weet je waar je op moet letten.

Handlettering is een kunstvorm – en samen met je fantasie, een paar trucjes en elementen, is deze wereld van letters vrijwel oneindig.



Schrijf materialen:
STABILO BOSS Original Pastel (voor 'sea'),
STABILO point 88 (voor faux kalligrafie,
blokletters en details)

BRUSHLETTERING

Als subcategorie van handletteren gaat het bij brushletteren om het werken met een bijzondere stift: de brush pen. Zoals de naam al aangeeft, is deze gemaakt om als penseel te gebruiken, d.w.z. de punt van de stift ziet eruit als een ronde kwast. Met de stevige, maar toch flexibele penseelpunt hebben we een betere controle dan met een klassieke penseel.

Het meest belangrijke kenmerk van de brush pen is dat je met de druk op de punt kunt variëren: door er meer of minder druk op te zetten creëer je deze populaire schrijfstijl. Met wat oefening krijg je al snel gevoel voor deze techniek.



Schrijf materiaal:
STABILO Pen 68 brush

How to... brushletteren

De houding

De manier waarop je de stift vasthoudt en de schrijfhoek op het papier zijn belangrijk als je op een plezierige manier wilt schrijven met een brush pen.

Een verkrampte hand, een te schuine of juist te vlakke schrijfhoek op het papier maken het moeilijker. Als je de stift verkeerd vasthoudt zou je de punt kunnen beschadigen. Het beste is om een hoek van ongeveer 45° aan te houden tussen de bovenkant van de stift en het papier.

Niemand verwacht dat je dit precies opmeet – iedereen heeft z'n eigen persoonlijke voorkeur. Met genoeg oefening krijg je al snel een gevoel voor brushletteren, en zal je snel genoeg een houding vinden die comfortabel voor jou is. En er is geen goed of fout, dit zijn alleen maar tips!



*De druppeltest:
Rol de punt van de STABILO
Pen 68 brush langzaam
van de voorkant naar de
achterkant over het papier
af. Op deze manier maak je
een druppelvorm. De punt
van de druppel laat je zien
naar welke kant de stift
wijst.*

De techniek

We starten met de eenvoudige basisstappen die essentieel zijn voor brushletteren. Zoals ik al eerder benoemde, draait het bij het werken met een brush pen om het steeds wisselen tussen veel en weinig druk. In het algemeen kun je zeggen: lijnen omlaag worden gemaakt met veel druk, lijnen omhoog met weinig druk. Net als bij kalligraferen verdik je de neerwaartse lijnen in je schrift.

Hieronder vind je een paar gemakkelijke oefeningen waarmee je een gevoel voor het wisselen van de druk krijgt. Met heel veel voorbeelden, tips en know-how, laat ik je zien hoe je met brushletteren begint.

omlaag = veel druk omhoog = weinig druk

Het woord "minimum" is perfect voor het oefenen van de opwaartse en neerwaartse lijnen.

Je vindt meer oefeningen op www.stabilo.com/handlettering



Opwaartse lijn = weinig druk



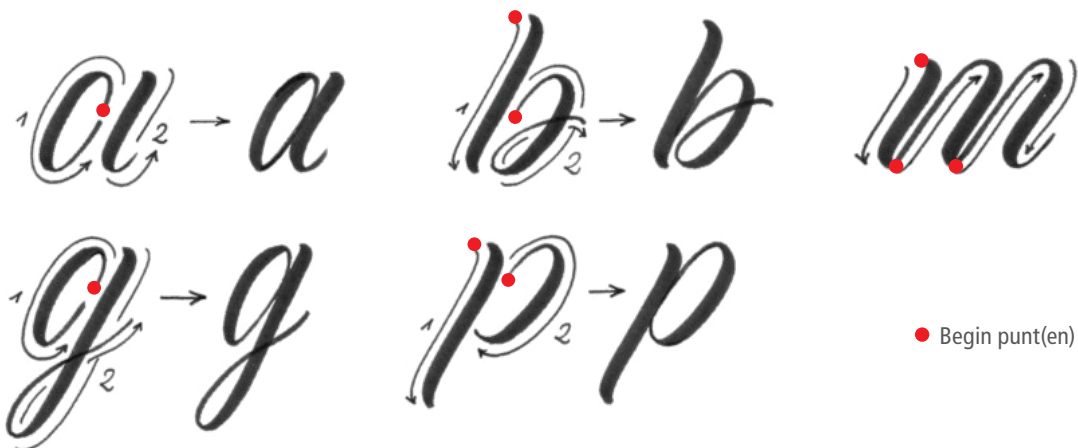
Neerwaartse lijn = veel druk



Stap 1 + 2

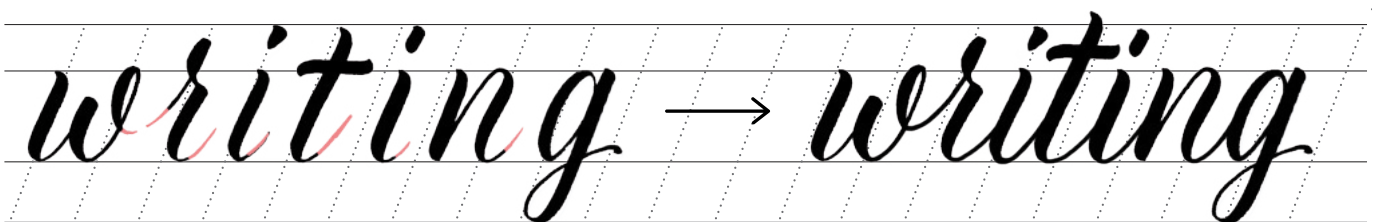
De opbouw van letters

Bij brushlettering zijn de meeste letters hetzelfde opgebouwd: ze bestaan uit een stam of stok (= verticale lijn) en een buik (zoals bij a, b, g, p) of een boog (zoals bij m, n, w, u).

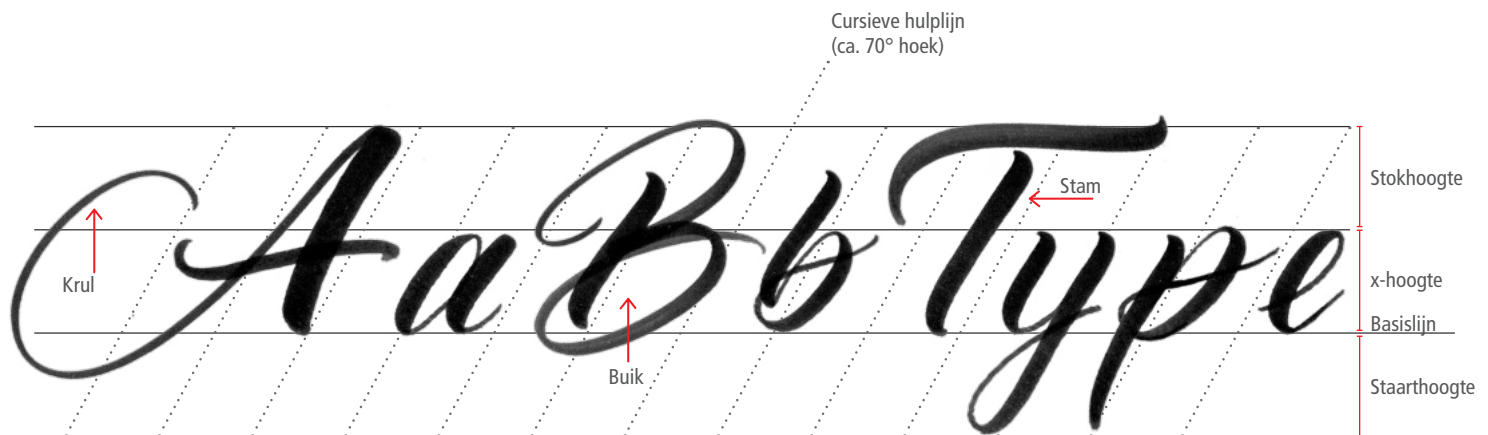


Woorden

Met kleine opwaartse lijnen, die altijd in dezelfde hoek getrokken worden, verbinden we de losse letters met elkaar tot woorden:



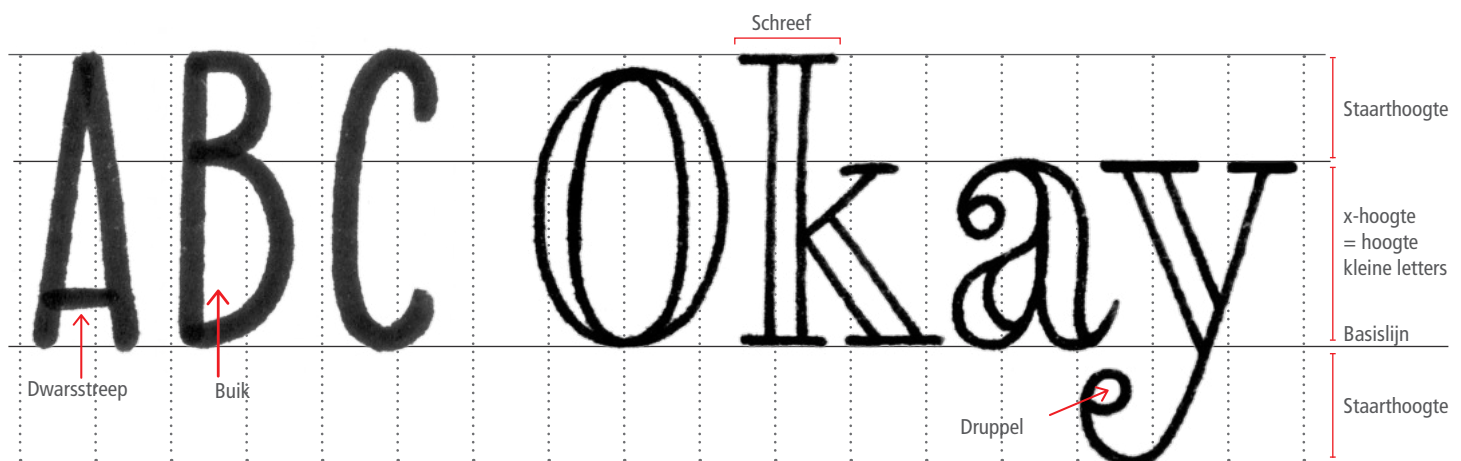
Lijnsysteem 1: cursief, brush, faux kalligrafie



Een tip voordat je begint: een raster tekenen of hulplijnen trekken helpt enorm! En dan niet alleen de basislijnen (de lijnen waar je de letters tussen tekent, waardoor je de letters dezelfde boven en onderlijn geeft), maar ook (vooral bij brushletteren) de cursieve lijnen die je de

schuine hoek van de letters laten zien. Met voldoende herhaling en oefening lukt het je om de letters uiteindelijk gelijk te krijgen en een gevoel voor het cursieve schrift te ontwikkelen. Voor beginners is een hoek aanhouden van 70° aanbevolen. Voor gevorderden een steilere van 50°.

Lijnsysteem 2: Schreef & schreefloos



Het lijnsysteem voor alle rechtop staande lettertypen, zoals schreef of schreefloos, is heel simpel en helpt je om zo recht mogelijke verticale en horizontale lijnen te trekken. In het begin is dat namelijk helemaal niet zo makkelijk!

Deze lijnsystemen helpen je om een gevoel te krijgen voor de opbouw, indeling en juiste positionering van de individuele letters en lettertypes.

Basis & warming-up

Alhoewel we misschien geen echte work-out gaan doen, zul je merken dat handletteren en brushletteren met een opgewarmde hand makkelijker gaat en dat je er meer plezier in hebt!

Met een paar simpele tips en oefeningen kan dat snel. En denk eraan: het moeten geen kunstwerken worden, integendeel! Het doel is alleen om je hand op te warmen en los te maken.

Dit zijn een paar tips en oefeningen:

- Teken met verschillende schrijfmateriaal lijnen (horizontaal en verticaal), cirkels, gebogen lijnen en ovale vormen in verschillende groottes.
- Het woord "minimum" leent zich vooral bij brushletteren goed om te oefenen en op te warmen. Door de reeks van gelijke lijnen zit je snel in het ritme van op- en neerwaartse lijnen!
- Teken van verschillende lettertypes het gehele alfabet van A tot Z. Zo maak je je hand zekerder en krijg je snel gevoel voor de letters en hun opbouw.

Papier hier!

Ik raad je aan om verschillende soorten papier uit te proberen. Experimenteer ermee en ontdek je favoriet!

Normaal kopieerpapier is perfect om te oefenen en op te warmen, voor brushpennen raad ik zo glad mogelijk papier aan, zodat de punt het mooist blijft. Als je een heel net en strak resultaat wilt, bijvoorbeeld als je werkt met veel details, raad ik aan om dikker (v.a. 120g) en gecoat, glad papier te gebruiken, waarop de



kleuren niet uitlopen (zogenoemd doordrukvrij papier). Ook papier zoals teken-, lay-out- of schetspapier is geschikt.

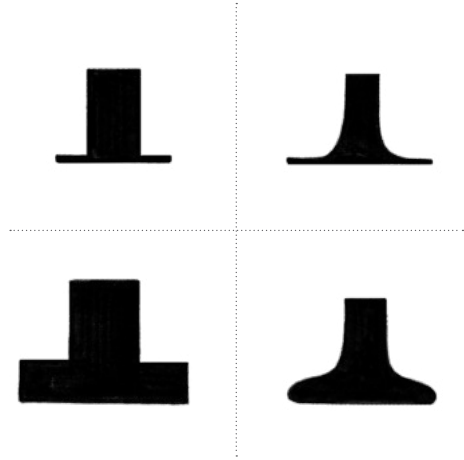
Je kunt ook experimenteren met tekenkarton in verschillende kleuren of met papier zonder coating en gerecycled papier met een aanzienlijk ruwer oppervlak of textuur. Elke stif of pen geeft weer andere effecten op verschillende soorten papier!

Lettertypes

Een kort overzicht met de meest voorkomende lettertypes en hun bijzondere eigenschappen wil ik je hieronder laten zien.

I like Serifs!

De kleine streepjes aan de voet en kop van de letters is de schreef (= serifs). Hier heb ik een heel simpel, maar klassiek schreef lettertype getekend. Serifs kunnen er verschillend uitzien:



BUT of course ALSO SANS SERIF!

Schreefloos, ook wel sans serif (sans betekent 'zonder' in het Frans). geeft je veel vrijheid in het design. De letters kunnen heel dicht of juist ver uit elkaar geschreven worden, of je drukt ze samen of maakt ze juist heel breed. Overdrijven is zéker toegestaan: teken de dwarsstreep zo hoog of laag als je wilt, maak de letters super smal of extra breed. Zo ontstaat snel een totaal andere letter, oftewel een andere stijl! Het belangrijkste kenmerk: geen serifs, geen verschillende diktes, maar alleen lineair schrijven.



And I love some smooth curves.

Een mooie schrijfstijl, ook wel 'script' genoemd herinnert aan de schrijfstijl die je op de basisschool hebt geleerd. Het is een bescheiden letter met eenzelfde dikte qua lijn (ook wel 'monoline' genoemd). Met de

eerste en laatste letter kun je spelen, zoals hier met de extra aanloop aan de letter 'A', of de 's' aan het einde die wat lager ligt en daardoor de zin optisch afsluit. Dit noem je aanloop- en uitlooptlijnen.

Creating Beautiful Flourishes

Hier heb ik het cursieve script duidelijk meer versierd: veel op- en neergaande krullen en kleine druppels aan het einde van de letters geven het een speels, maar toch harmonieus beeld. Bij deze stijl kun je goed ligaturen (twee verschillende letters met elkaar verbinden door een haal of krul) oefenen.

Kijk goed waar het zin heeft om twee letters met elkaar op deze manier te verbinden. Hier heb ik gekozen om de ligatuur tussen de "t" en "f" te maken in "beautiful", en tussen "F" en "L" in "Flourishes", zodat deze twee letters in elkaar overlopen.

hey, ^{*} no worries!

Een goede truc als je nog niet zo vertrouwd bent met de brushpen is "faux kalligrafie" (valse kalligrafie). Het idee is om eerst 'gewone' letters te tekenen zonder verdikking, dus monoline. Daarna verdik je de neerwaartse lijnen met een

extra omlijning. Deze ruimte kan je open laten maar ook inkleuren met zwart (als een echte kalligrafie-letter) of met kleur. Tip: schrijf niet te dicht op elkaar! Anders heb je niet voldoende plek om de dikkere lijnen toe te voegen.

* De zwarte lijn laat zien wat ik eerst heb geschreven, de grijze lijn is de extra omlijning die ik heb toegevoegd in de tweede stap.

BRUSH ^{OR} *Brush*

Met de STABILO Pen 68 brush kun je meer dan alleen de opwaartse en neerwaartse lijnen die we al hebben geoefend of kennen. Een voorbeeld is een stijl die is ontstaan uit het klassieke Signpainten, het maken van logoborden voor bedrijven. Hieruit zijn de verschillende 'sign painter lettertypes'

ontstaan. Het is een beetje een vergeten beroep, maar ontzettend inspirerend en boeiend als het gaat om lettervormen en lettertypes. Uitbundige versiersels zijn altijd een optie, vooral op het einde van woorden. De enige voorwaarde hierbij is dat het geheel harmonieus is en niet overdreven.

Brushlettering stijlen

Hier zie je nog een paar stijlen, geschreven met de Pen 68 brush. Je kunt ze meteen oefenen op de pagina hiernaast!

create

Rechttopstaande ronde letters die tamelijk smal geschreven zijn en met elkaar verbonden.

create

Rechttopstaande smalle letters zonder verbindingen.

CREATE

Markante en krachtige hoofdletters, gebaseerd op het 'sign painter' lettertype.

create

Wijd schrift met duidelijk kleinere letters die ver uit elkaar zijn geschreven. De basislijn kan hier regelmatig genegeerd worden.

Create

Een voorbeeld van 'Bouncy letters', waarbij de letters niet allemaal netjes tussen de basislijnen staan, maar er omheen dansen. Ligaturen, , hier als dwarsstreep tussen C en t, vormen een mooi decoratief element!

Create

Bouncy letters met een gewaagdere en krachtigere stijl. De cursieve hoek is erg steil, de letters zijn smal en samen met de sterke op- en neerwaartse krullen wordt het een spannend geheel.

create

create

CREATE

create

Create

Create

Alfabetten - op een rijtje

Nu we wat verschillende lettertypes en stijlen hebben besproken, wil ik je wat complete alfabetten laten zien. Zo heb je alle letters, de opbouw, vormen en details op een rijtje. Vanaf pagina 20 vind je meer pagina's waarop je kunt oefenen en de letters kunt overschrijven in deze guide!

a b c d e f g h
i j k l m n o p
q r s t u v w
x y z

STABILO Pen 68 brush
script alfabet,
kleine letters

A B C D E
F G H I J K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z

STABILO Pen 68
schreefloos alfabet,
hoofdletters

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V W

X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v w

x y z

STABILO point 88
schreef alfabet,
hoofd & kleine letters

Brushlettering alfabet: om te oefenen

Geschreven met de STABILO Pen 68 brush.

Meer oefenbladen vind je op
www.stabilo.com/nl/handlettering

A A A

B B B

C C C

D D D

E E E

F F F

GGG

HHH

III

JJJ

KKK

LLL

MMM

Brushlettering alfabet: om te oefenen

Geschreven met de STABILO Pen 68 brush

Meer oefenbladen vind je op
www.stabilo.com/nl/handlettering

N N N

O O O

P P P

Q Q Q

R R R

S S S

T T T

U U U

V V V

W W W

X X X

Y Y Y

Z Z Z

Brushlettering alfabet: om te oefenen

Geschreven met de STABILO Pen 68 brush.

Meer oefenbladen vind je op
www.stabilo.com/nl/handlettering

aaa

bbb

bbb

eee

ddd

eee

fff

fff

g g g

g g g

h h h

ïïï

j j j

k k k

l l l

l l l

m m m

Brushlettering alfabet: om te oefenen

Meer oefenbladen vind je op
www.stabilo.com/nl/handlettering

Geschreven met de STABILO Pen 68 brush.

nnn

ooo

ooo

ppp

ppp

qqq

rrr

rrr

sss

t t t

u u u

v v v

w w w

x x x

y y y

z z z

z z z



Effecten & decoratie

Bij het handletteren kun je je fantasie de vrije loop laten. Met verschillende kleuren, illustraties, geometrische vormen of andere mooie details kun je letters, woorden of een hele tekst versieren en verfraaien. Hier geldt wel vaak: less is more! Als het té veel wordt kan je lettering chaotisch en te druk worden.

Op de volgende pagina's laat ik je met een paar voorbeelden zien hoe je woorden en letters kunt versieren. Zoals ook al genoemd in het materiaaloverzicht kun je mooie effecten creëren, schaduwen toevoegen en nieuwe stijlen creëren door verschillende schrijfmaterialen te combineren.



YES



TRY IT!

LET'S celebrate!

GOOD
Luck!



FOR
you

I TO
Create



good
night

HELLO

Effecten & decoratie

Hieronder laat ik je nog een paar opties zien om woorden te versieren en hoe je de betekenis van een woord kunt visualiseren. In de tekst links ernaast leg ik uit welke techniek en materialen ik heb gebruikt.

1 Met de STABILO BOSS ORIGINAL in lichtblauw kun je een mooi breed 3D-effect toevoegen aan een woord, dat hier geschreven is met de STABILO Pen 68 brush in donkerblauw.

smile

2 Passend bij het woord "sparkle" heb ik met de STABILO Pen 68 metallic in goud en koper kleine puntjes gezet die naar boven toe uitlopen. Dit effect past helemaal bij het woord.

sparkle

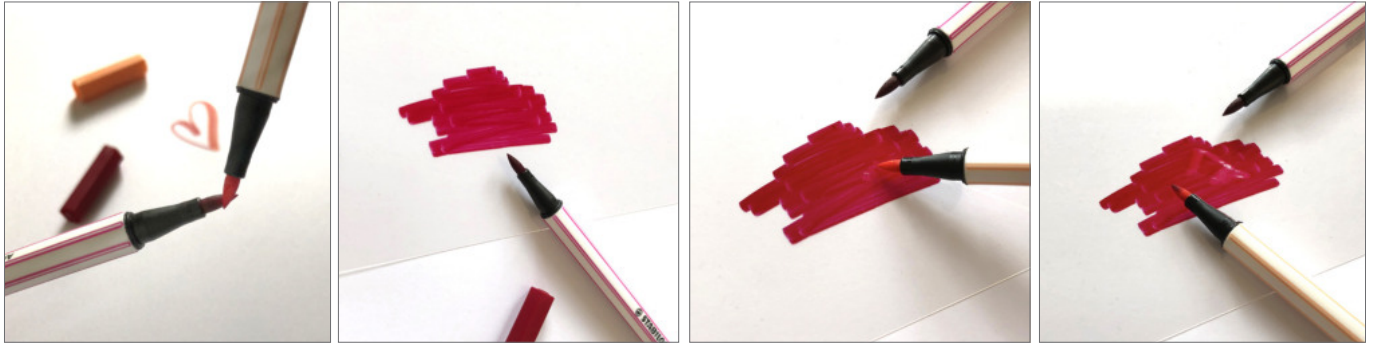
3 Het woord "floral" schreeuwt qua vorm om veel versiersels en uitbundigheid. Hier heb ik gekozen voor vier bij elkaar passende kleuren van de STABILO point 88 fineliners. Om te zorgen dat het woord zelf niet verloren gaat, heb ik het woord nog wat versterkt door het een dikkere lijn te geven. Tip: probeer ervoor te zorgen dat de versiersels altijd met de letters meelopen. Zo blijft het een harmonieus geheel en wordt het niet te overdreven.

floral

4 Het zogenaamde "Color blending" is een populaire techniek en dankzij de Pen 68 brush kleuren op waterbasis heel gemakkelijk toe te passen. Kies twee bij elkaar passende kleuren, bijvoorbeeld licht roze en donkerrood, en zet de punten tegen elkaar, zodat de lichtere kleur stift de donkere kleur opneemt. (Zie pagina 31).

beautiful

Kleuren blenden



Hou de twee punten op elkaar, zodat de lichtere kleur de donkere kleur opneemt.

Dit kan ook: Kleur met de donkere kleur op een stukje folie of plastic en neem dan met de lichtere kleur de donkere kleur op van de folie. En wees gerust, de stiften schrijven zichzelf vanzelf weer schoon! !

Aquarel techniek

Met de STABILO Pen 68 brush of de gewone Pen 68 viltstiften, kun je mooie aquarel effecten creëren, bijvoorbeeld voor een achtergrond!!



Stap 1: Hiervoor heb je twee of meer kleuren nodig, aquarel papier, water en een penseel.



Stap 2: Kleur verschillende grote vlakken op het papier. Tip: maak het naar buiten toe donker en laat een klein beetje wit over in het midden.



Stap 3: Vermeng nu met een vochtige penseel de vlakken. Je kunt nog wat meer kleur toevoegen en wat druppels eromheen maken om het aan te passen aan je idee. Laat het papier goed drogen!



Stap 4: Daarna kun je er een tekst of woord overheen schrijven met de Write-4-all. En klaar is je lettering met aquarel achtergrond!

Voorbeeld lettering: opbouw

Hoe je verschillende lettertypes kunt combineren in een tekst wil ik je graag met dit voorbeeld laten zien. Stap voor stap leg ik uit hoe je met lettering begint, waar je op moet letten en hoe je het uiteindelijk helemaal uitwerkt en versiert.



1. Grove schets

Voordat ik begin schrijf ik altijd de tekst uit de losse pols één of meerdere keren op. Hier bepaal ik alvast grof de indeling en het formaat van de losse woorden en de teksten.



2. Eerst opzet

Hiervoor hebben we een vel papier, een grafietpotlood, liniaal en een gum nodig. Een belangrijke vraag die je jezelf moet stellen voordat je begint: welke woorden zijn het belangrijkste en moeten er het meest uitspringen?

Ieder woord heeft een betekenis, uitstraling en gevoel dat je door verschillende lettertypes extra kunt benadrukken. Denk er dus goed over na hoe de woorden eruit moeten zien, zodat ze dat uiteindelijk ook overbrengen.



3. Kleur geven

Nu gaan we verder met de uitwerking en gaan we kleur toepassen. Eerst gum ik de met potlood voorgetekende lijnen bijna helemaal uit, zodat ze niet meer doorschijnen. Ik bepaal ook alvast welke stiften en kleuren ik wil gaan gebruiken.

Hier heb ik gekozen voor kleuren uit één kleurfamilie. Hiermee benadruk ik de drie belangrijkste woorden en voor de andere kleinere woorden gebruik ik zwart.



4. Details toevoegen

Als de uitwerking zo goed als af is, ga ik details toevoegen. Bij welk woord of welk lettertype passen nog bepaalde effecten, illustraties of versiersels?

Hier kun je je fantasie de vrije loop laten. Je kunt de details ook eerst met potlood tekenen. Dan kun je ze ook weer uitgummen, mochten ze er toch niet helemaal bij passen of niet bevallen.

Voorbeeld lettering: materiaal

Hier heb ik nog even alle stiften die ik heb gebruikt voor de lettering op de vorige pagina op een rijtje gezet. In de beschrijvingen bij de schrijfpunten benoem ik waarvoor ze precies geschikt zijn.



STABILO Pen 68 brush
voor brushlettering
en kleuren blenden



STABILO point 88
voor kleurrijk schrijven,
illustreren en schetsen

STABILO pointMax
voor headers en kleine
vakken opvullen

**STABILO BOSS
ORIGINAL Pastel**
neon- & pastelkleuren voor
accentueren en schaduwen

STABILO Pen 68
kleuren, schetsen en
lijnen tekenen

STABILO SENSOR fine
voor fijne lijnen en contouren

STABILO woody 3 in 1
voor het creëren van
aquarel effecten

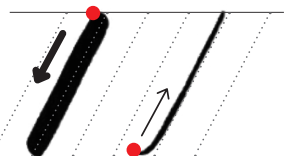


Inspiratie

Ten slotte nog een paar kleine lettering voorbeelden ter inspiratie en om na te maken. Veel plezier ermee!

Ter herinnering nog een keer de basis van het brushletteren:

Neerwaarts = veel druk
opwaarts = weinig druk



"CREATE
DON'T
HATE!"

THINK
OUTSIDE
-THE-
BOX.

HOLA

Ciao

BONJOUR

HEY

Aloha

Mihao

SELAMAT DATANG

Hello

good THINGS
TAKE *Time*

ACTUALLY
YOU *can*

Create
Positivity

I TO
Create

Eat

DRINK

and be h.a.p.p.y!

Amor

» *YOU*
ARE MY
TYPE



Thin
BIBI

Verloft
VERLOFT
Verloft

create
~~STEF~~
REPEAT...

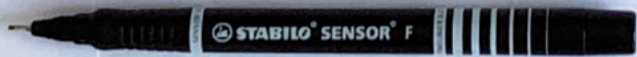
Happy
New
YEAR!



YOU CAN DO
Madie

MI

THAT
escalated
QUICKLY.



Pen 58

nk

Freiheit



Comme ci
Comme ça



Kind
people
are my
kinda
people.

Das Exzellen

In need
OF
VITAMIN
Leaf





STABILO®

BYEBYE

Adios!

au
»REVOIR«

Adieu!

ARRIVEDERCI

Sayonara

"Ciao!"